



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

5 NOV - 30 ENE

# EL MADRID DE SABATINI

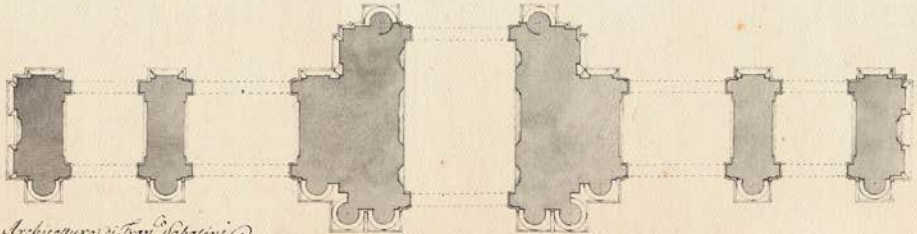
La construcción de una capital europea (1760 - 1797)

TEMPORADA 2021 - 2022  
SALA DE EXPOSICIONES

*Facciata della Porta dalla parte che guarda alla Città*



*Facciata della Porta dalla parte che si entra in Città  
di Castiglia*



*Architettura di Gian Sabatini  
Pianta della Porta detta di Alcalá in Madrid.*

 PATRIMONIO  
NACIONAL

# EL MADRID DE SABATINI

La construcción de una capital europea (1760 - 1797)

## SALA DE EXPOSICIONES

Del 5 de noviembre de 2021 al 30 de enero de 2022

Francisco Sabatini (1721-1797) es el creador de uno de los iconos madrileños por excelencia, la puerta de Alcalá. Su carrera de más de tres décadas al servicio de la monarquía de España (1760-1797) no solo transformó la arquitectura de los Reales Sitios sino también la morfología de su capital. Nacido en Palermo hace trescientos años, se formó en Roma, donde ganó el concurso arquitectónico más importante de la época, el *Concorso Clementino* de 1750, y conoció a su maestro, Luigi Vanvitelli, con quien trabajó en Nápoles hasta 1760. Ese año, Carlos III lo reclamó desde España a fin de que se encargara de los proyectos constructivos de la corona.

Madrid era en 1760 la capital de un vasto imperio transatlántico. Carlos III, que durante más de veinticinco años había sido soberano de las Dos Sicilias (1734-1759), sabía lo que era gobernar una metrópolis. En efecto, el monarca había transformado Nápoles, la tercera ciudad más poblada del continente tras Londres y París, en una verdadera capital europea. Cuando en 1759 llegó a Madrid, el rey se propuso emplear la misma cultura arquitectónica que había ensayado en Italia y por ello decidió reclamar a Sabatini, del que conocía su eficacia y solvencia.

Esta exposición explica la interacción entre arquitectura y monarquía, entre espacio y poder, abordando no solo los más importantes proyectos realizados por Sabatini para la ciudad de Madrid, sino también el modelo de Estado, nación y sociedad que Carlos III intentó implantar con la transformación de su capital, convertida, de esta suerte, en reflejo y voluntad de su majestad.

### COMISARIADO

Comisarios: José Luis Sancho Gaspar y Ángel Martínez Díaz  
Vicecomisario: Pablo Vázquez-Gestal

### FICHA ARTÍSTICA

Diseño museográfico: Juan Pablo Rodríguez Frade  
Reconstitución gráfica: Grupo de Investigación de Dibujo y Documentación de Arquitectura y Ciudad (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid).  
DNA estudio. Dirigido por Ángel Martínez Díaz  
Coordinación expositiva: Carolina Aguado Serrano y María Domingo Fominaya  
Montaje expositivo: Montajes Horche  
Transporte: Edict  
Realización audiovisual: Magoga Piñas

organiza



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



PATRIMONIO  
NACIONAL

colabora



FORO DE  
EMPRESAS  
POR  
MADRID



FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA